

♦ Вчера в Москву для участия в работах первого всесоюзного съезда приехали из Чехословакии писатели Илемничский, Гофмейстер (редактор сатирического журнала «Симпликус»), Незвал, Лингарт и турецкий писатель Якуб Надри.

♦ В дни первого всесоюзного съезда писателей Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького организует встречи делегатов съезда с ударниками фабрик и заводов столицы. 17, 18, 20, 21 и 23 августа в культурном центре будут читаны произведения писателей и поэтов Белорусии, Закавказья, Восточной Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии, Татарии, Украины и Ленинграда. 24 августа все делегаты съезда пройдут в парке. В 6 летнем кино театре открывается большая выставка «Советская литература за 16 лет».

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР и РСФСР

№ 103 (419)

15 АВГУСТА 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

Литературная газета

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Э. ВАГРИЧКОГО А. ВЬЮТНИКОВА М. КОЛЬЦОВА В. ЛИДНА А. СЕДИВАНОВСКОГО И СЕЛЬВАНСКОГО М. СУБОЖКОГО М. СЕРЕБРЯНСКОГО М. ЧАРНОГО Е. УСКЕВИЧА

♦ КИЕВ, 14 августа. В здании Всеукраинской Академии наук состоялось заключительное заседание всеукраинского съезда советских писателей. На заседании кроме писателей пришло много гостей из научных, партийных и профессиональных организаций, красноармейских частей и студентов.

Съезд заслушал отчеты секций детской, еврейской, русской и оборонной литературы. После утверждения резолюций по докладам съезд принял обращение ко всем писателям, ко всем трудящимся и работникам науки, литературы и искусства.

На первом всесоюзном съезде писателей избрано 34 делегата с решающим голосом и 1 с совещательным. После короткой заключительной речи тов. Купина съезд закончил свою работу.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

От наших специальных корреспондентов

ИЗБРАНО ПРАВИЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО СП

ЛЕНИНГРАД, 12 августа (наш корр.). В правление ленинградского отделения союза советских писателей избраны А. Горелов, А. Камелулов, М. Козанов, Б. Лавренев, Ю. Либедицкий, С. Маршак, А. Прокофьев, В. Ральцевич, С. Семенов, Н. Свиридов, М. Сломинский, Л. Соколов, Н. Тихонов, А. Толстой и Н. Федин. Кандидаты — О. Адамович и В. Сянов.

В ревкомиссию вошли: В. Шишков, Е. Добин и Н. Чувиковский.

Состоялось первое заседание правления ленинградского отделения союза советских писателей. В президиум избраны Н. Тихонов, А. Горелов, С. Семенов, М. Сломинский и М. Козанов. Председателем правления избран Н. Тихонов, отв. секретарем — А. Горелов.

ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ — НА ТРИБУНУ СЪЕЗДА

В нашей печати уже достаточно разглагольствовало историческое значение первого всесоюзного съезда писателей. Лозунг, что съезд писателей готовит вся страна, особенно наглядно подтверждается в последние дни перед съездом. Тысячи заявок на съездовские билеты, величайшее внимание и интерес, которые проявляют рабочие, колхозники, ученые, молодежь к предстоящему съезду, отклики поступающие буквально со всех концов нашего необъятного Союза, участие в съезде большой группы виднейших иностранных писателей — все это красноречиво свидетельствует об особенном значении писательского съезда.

Но все это, вместе с тем, ставит огромные, ответственные задачи перед писателями и критиками, перед всем советским литературным коллективом, организующим этот всемирно-исторического значения съезд.

Основной, центральной задачей съезда является постановка и обсуждение творческих вопросов советской литературы.

Именно в этом решающее значение съезда и для международной революционной литературы для которой советская литература указывает пути развития; и для миллионов масс читателей — строителей социалистического общества, которые ждут от съезда авторитетного обсуждения вопроса о дальнейшем развитии художественной литературы, о создании десятков новых великодушных художественных произведений для него, советского читателя; и для каждого писателя, для которого съезд является всесоюзной творческой лабораторией, анализирующей опыт его писательской работы. Именно поэтому организация делового обсуждения на съезде коренных вопросов литературного движения приобретает такое значение.

Наша советская литература накопила такое большое количество совершенно новых в истории развития литературы фактов, проявила столько новых особенностей в художественном изображении нового общества и нового человека, что для теории литературы эти факты и особенности нашего искусства являются богатейшим кладезем в деле создания и всесторонней разработки эстетики социалистического искусства, эстетики социалистического реализма.

В любой области литературы — в прозе, в поэзии, в драматургии, в художественных методах, приемах живым социальным ключом к жизни являются новые закономерности литературного развития. Только лишь свежие и новые законы консервативные могут не замечать этого, могут не понимать того, что советская литература является новым типом литературы.

Когда-то Пастернак совершенно правильно писал, что «художественному изображению хорошо поддается только та среда, в которой личность человеческая достигла уже известной степени выработки».

«Торжеством художественного творчества, — писал он, — является изображение личности, принявшей участие в великом прогрессивном движении человечества, служащих носителями великих мировых идей».

Эти слова не являются простым агитационным приемом. Они являются выражением совершенно реальных тенденций, реальных законов и перспектив развития литературы. Сообразно советской литературе, и в этом величественности ее настоящего положения и особенно перспектив в будущем, в том, что такая личность, являющаяся носителем «великих мировых идей» появилась и появилась в массовом масштабе.

Нет никакого сомнения, что художественное изображение этого нового человека рождает новые художественные методы и приемы, заставляет мысль художников бороться в поисках новых художественных форм, форм более совершенных, могущих адекватно отразить величайшее и огромное богатство личности социалистического строя. При этом смелым было бы думать, что путь рождения новой эстетики, новых художественных форм это — легкий путь, без упорной работы и упорных художественных исканий, без трудностей. Можно было бы указать много примеров того, как часто мертвое хватает живое, когда писатель стремится изобразить новое содержа-

ЛЕНИНГРАД, 12 августа

Вчера с большим докладом о творчестве начинающих рабочих писателей выступил Ю. Либедицкий.

Доказательств о широком тематическом круге произведений молодых рабочих писателей. Новое поколение, идущее в литературу, стремится очень широко охватить действительность, делая упор на самые сложные, актуальные и острые темы сегодняшнего дня.

Подробно разбирая произведения

таких нужных из всех двадцати членов воспитать писателей. Никакой индивидуализации не было. И если из 20 литкружковцев и выростал один талантливый автор, то он все же оказывался писателем-неуловкой. Нам надо отказаться от такой системы работы. Основной установкой литературного кружка являются навыки самостоятельной работы. Литкружковцев надо приучать читать книжки — политическую литературу, классиков, современных писателей. Надо приучать к упорной длительной

имени английских моряков т. Берг сказал следующее:

«Советская литература создала не только новую эпоху у нас, но и за границей, где она имеет огромный успех. Советская литература имеет огромное значение для проведения антиимperialных идей за границей. Писатели советской страны должны всеми силами своего таланта бороться против империалистической войны».

Сегодня с утра — продолжение приемов по докладу Ю. Либедицкого. Выступили тт. Калинин («Кр. Путилов»), Трейн, Холопов, Ландберг, (Псковская МТС), Салайainen и др. Все они — литкружковцы, делегаты районных литорганизаций, представители национальных литератур, освещают своей работой, указали, что ленинградский оргкомитет уделял недостаточное внимание и массовому литературному, и творчеству написанием и работе в области.

Прения заканчиваются выступлениями А. Крайского, М. Майзеля, Е. Шварца и И. Мартынова (горком ВЛКСО), который подвел итоги работы конференции.

— Наши ленинградские писатели, — говорит т. Мартынов, — пришли на свою конференцию слагочным отрядом и в этом заслуга ленинградского оргкомитета и писателей-коммунистов, которая обеспечила правильное проведение решений ЦК партии от 23 апреля 1932 г. Конференция еще раз подчеркнул огромное значение этого исторического постановления для нашей литературы. Конференция показала, что ленинградский отряд советских писателей в своей подавляющей массе прекрасно понимает и отдаст себе отчет в тех грандиозных задачах, которые стоят перед советской литературой.

Конференция избрала руководящие органы ленинградской организации союза советских писателей и делегатов на всесоюзный съезд. Затем последовало выступление т. М. Козанову. Он говорит о том, что все достижения и успехи ленинградских писателей обусловлены повседневным и неустанным руководством со стороны ленинградского комитета партии. Далее т. Козанов яркими и теплыми словами характеризует деятельность руководителя оргкомитета Р. П. Баузе, которого он, под бурные, долго не смолкающие аплодисменты, приветствует и выражает благодарность от имени всех писателей.

Затем с заключительной речью выступает Н. Тихонов.

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СТАНЕТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ОСВОБОЖДЕННОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

— Перед закрытием конференции мне хочется сказать несколько слов. Что представляла собой наша литература до постановления ЦК партии о перестройке литорганизаций и организации оргкомитета писателей?

Литература была разобщена на группы и группочки, которые заслоняли горизонты, стоящие перед советскими писателями.

Основная масса интеллигенции често и самоотверженно работала на фронте нашего социалистического строительства. Уже был возведен широкий базис культурной революции. Наш Советский союз стал монолитной силой на страже обороны мира, ударяя непрерывно с колоссальным умением по бронированным латам империализма. И тогда стало ясно, что формы, в которых развивалось литературное движение, должны измениться, как изменился и писатель, который наряду с другими работниками советской страны стал одной из тех сил, которые организуют мысли и которые участвуют в управлении государством, которые ощутили особое чувство новой социалистической родины, чувство единства громадной страны, которая пугает врагов и на которую мы смотрим с восхищением».

Партия изменила формы литературного движения. Был создан Оргкомитет, который все это время нес большую, сложную работу. Р. П. Баузе, которого так горячо приветствовала конференция, был нашим партийным руководителем, нашим товарищем и другом. Говоря о работе Оргкомитета, нельзя пройти мимо работы т. Самкина, получившего признание в самых широких писательских массах.

Ленинградские писатели идут на первый всесоюзный съезд с сознанием того, что в Ленинграде сильнейший отряд советской литературы и что сделано нами не так уж мало. Об этом мы говорили в наших докладах и прениях, и я думаю, что об этом мы сумеем сказать на всесоюзном съезде. Я думаю, что мы подготовились к съезду всерьез.

У нас своя специфика, у писателей города Ленина. Это особый горюк в истории революции. Он недаром называется утром пролетарской революции. Мы гордимся великими традициями нашего города, традициями революционного пролетариата, его историческим прошлым и прекрасным настоящим.

Под знаменем нашей партии Ленина и Сталина мы вышли на арену мировой литературы. Советская литература станет мировой литературой всего освобожденного человечества!

Председатель ленинградского отделения союза писателей Н. Тихонов.



рабочих писателей Русанова, Рогозина, Лубовского, Холопова и др., а затем и красноармейских писателей Осипова, Садковского, Тобякова и др. Ю. Либедицкий подчеркивает их относительно высокий творческий уровень. Стремление повысить литературное качество — это общее стремление молодых писателей. Однако даже и лучшие среди молодых писателей, по мнению докладчика, имеют существенные недостатки.

— Не надо думать, — продолжает Ю. Либедицкий, — что в активе молодых рабочих писателей сплошь «гром победы». Достигший много. Критика должна серьезно заняться ими. Но мне хочется сейчас сосредоточить внимание на недостатках, характерных для творчества нашего нового поколения.

У начинающих писателей часто недостаточно правильный, недостаточно творческий подход к теме. В результате несоответствие между темой и ее выполнением.

Ю. Либедицкий подробно останавливается на вопросах литературной техники в произведениях молодых писателей, которой молодые писатели овладевают слабо и недостаточно.

Основная причина многих недостатков — незаработанность произведения. И надо сказать, что редакция чаще всего поощряет это. Приносит какой-либо товарищ в «Рецепт» свой первый рассказ, его обязательно печатают, как бы плох он ни был. Напечатать второй рассказ. Третий может быть уже не появится, но товарищ пишет уже по привычке плохо. Вместо того, чтобы указать молодому автору: ты затронул замечательную тему, но тебе еще надо много работать, вместо того, чтобы возвратить 5—6 рассказов и побить его, чтобы автор написал хорошее произведение, редакция иногда ставит дело на принципе благотворительности. Нам не надо таких методов работы. Их надо коренным образом перестраивать и перестраивать с литературного кружка.

Старый литературный кружок проделал большую работу. В нем впервые под знаменом массового литературного движения были собраны пролетарские массы. Но чем был этот старый рапповский кружок? Мы счита-

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ОТКРЫВАЕТСЯ 17 АВГУСТА

Открытие первого всесоюзного съезда советских писателей состоится 17-го августа в 6 час. вечера в Колонном зале Дома союзов. ПРЕЗИДИУМ ОРГКОМИТЕТА СП СССР.

БОРЬБА ЗА ПРАВДУ

Среди ответов, полученных нами на анкету (см. «ЛГ» от 30 июля), имеется помещаемое сегодня письмо революционного германского писателя (ныне эмигранта) Адама Шарпера, автора одного из наиболее значительных революционных романов об империалистической войне «Без отечества» (вышел в русском переводе в ГИХЛ), и представляющего большой интерес роман из крестьянской жизни «Кроты».

ОТВЕТ НА АНКЕТУ

Обстоятельный ответ на ваши вопросы и обоснование такого ответа заняло бы несколько страниц. Я ограничусь поэтому лишь несколькими краткими замечаниями.

Писателем может быть только тот человек, кто способен охватить во всей глубине человеческое страдание и человеческую радость. Первой предпосылкой для успешного изображения жизни является способность ощущать и понимать жизнь и переживания людей и их взаимоотношения. Только из безусловной любви к правде писатель может черпать бодрость, чтобы вскрыть социальные и культурные язвы общества и бороться за их ликвидацию.

Мирозерцание писателя определяется тем миром, который он видит перед собой. Правда, он может закрыть глаза на то, что миллионы людей угрожает в интересах меньшинства социальная бездна, что они обращаются в пыльное мясо. Такой писатель может посвятить себя «увеселению» виноклюбов и мародеров подобных преступлений. В таком случае о «мирозерцании» не может быть речи даже тогда, если достаточно понимание событий затуманивает сознание писателя. Если он упорно держится за свою позицию, он остается продажным лакеем правящего класса — буржуазии.

Тот писатель, который исполнен стремления к правде, может и должен познать, что катастрофа капиталистического общества не является неотвратимой «судьбой», а что в самой капиталистической системе уже созрели условия для нового социального порядка без лжи и массовых убийств. Писатель становится тогда борцом и идет в ногу с рабочим классом, который призван быть носителем этого нового социального порядка. Творчество такого писателя должно стать великим зеркалом действительности и одновременно обвинением, призывом к борьбе. Понятие «беллетристика» не может поэтому полностью охватить то, что современность требует сегодня от писателя. Эта литература — зеркало ужасной действительности и сбывает только постольку, поскольку она сообщает о героической борьбе рабочего класса за социализм.

Фашизм, война, безработица — словом, все симптомы болезни капиталистической системы и их влияние на пролетариат, мелкую буржуазию и крестьянство — вот одна из самых актуальнейших проблем наших дней. В Германии до сих пор нет высококачественной литературы, посвященной описанию жизни мелкой буржуазии, женщин, да и о крестьянстве написано мало хорошего.

Не владея в оценку произведений советской литературы (да я и не все переписанные произведения читал), особенно сильное впечатление у меня осталось от «Демента» Гладилова, «Тихого Дона» Шолохова, «Бруксов» Панферова. Прекрасна также книга «Республика ШКИД», которую мне пришлось прочесть совсем недавно.

По-немецки беллетристика называется «schöne Literatur», т. е. буквально «красивая литература».

Товарищи не желают замечать, что они мало работают над собой, торопятся обнародовать свое творчество, мало заботясь о читателе этого необработанного сырья. Что им напишут — все волочут в редакцию. Из речи т. КОСАРЕВА на совещании молодых писателей.

Рис. Евгана



